

Les oracles gravés de Yannis Gourzis

par Moncef Mansi



Iniokhos, burin, 1986

Yannis Gourzis est né à Athènes. Sa formation, imprégnée de son attachement à la Cité d'Or, réfère à la diversité de son être où se mêlent les sens de l'Occident et de l'Orient tandis que dans ses œuvres se révèle l'exaltation d'une Méditerranée unique.

L'œil de Gourzis perçoit, dans les enseignements de la mer et dans les valeurs de l'universalité, les aspirations secrètes d'une vision esthétique multiple. Il les a étudiées par le dessin, la gravure et les techniques des icônes à l'Ecole supérieure des Beaux Arts d'Athènes; il s'est aussi rempli des enseignements de l'histoire de son pays, la Grèce, qui continue à lire l'avenir dans ses oracles en gravure comme elle a étudié les mouvements planétaires et l'harmonie des eieux. Yannis Gourzis est attentif aux lignes sensibles et intelligibles de la main qui mettent en scène les récits de la vie; la trace des trajectoires célestes, l'esprit et la forme de la nature s'amassent autour de son imaginaire et au bout de ses kalémis, autrefois instruments d'écriture et réservés aujourd'hui à la gravure et à la sculpture. Ses Kalémis veillent sur le profil de Iniokhos, auréolent sa tête de colombes et envoient l'hirondelle annoncer: cette gravure du célèbre cavalier dont la statue est au Musée de Delphes, a été réalisée par Yannis Gourzis pour la Banque de Grèce dont il est l'un des graveurs attitrés, et figure dans la trame du papier des billets de banque grecs.

N° 4 Automne 1992

Yannis Gourzis sait que les Grecs anciens ont doté, sans hasard, les planètes du système solaire des noms des principaux Dieux de l'Olympe et que, de leurs observatoires, les Arabes ont porté la science de l'astronomie, celle du temps et de l'espace, à l'Europe. Au présent — qui sait renaître et reconnaître la mémoire — sa gravure est l'année: au dehors, le temps intense; au-dedans Sapho:

*... la lune au ciel finit sa course
le Grand Chien, les Pléïades, l'Ourse
pendent au bas du ciel pâli...
Déjà! et toujours seule au lit...¹*

De ces traditions gorgées de dialogue entre l'Univers et l'Homme, son œuvre, gravée en Album Calendrier est née, appuyant ses connaissances sur les méditations que proposent la rotation des saisons et le cycle des mois, sur ses rencontres quotidiennes avec les éléments, les aspects et les formes — même fragmentaires — qui disposent la vie dans la mémoire de l'artiste: le soleil, le croissant, Kharoula 2, la fenêtre, l'olivier, le blé, l'hirondelle, la colombe, la sirène... et la nature intime se nourrissant de Méditerranée.

Moncef Mansi est artiste peintre tunisien.

Notes

¹Cité par Margnerite Yourcenar dans *La couronne et la Lyre*, d'après Héphestion, traité des mètres, 70.

² Kharoula: prénom féminin, diminutif de Khara, signifiant joie.