

---

# Les flux migratoires en Méditerranée

---

## *Introduction*

*par*

Jean-Paul Chagnollaud

Pour le numéro cinq de *Confluences-Méditerranée* — qui ouvre, avec l'hiver 1993, sa deuxième année d'existence — nous avons choisi d'aborder une question qui, par l'importance de ses enjeux comme par la diversité de ses dimensions, se trouve aujourd'hui au cœur du débat politique en Europe, sans doute pour longtemps encore: les migrations méditerranéennes.

Conçu en quatre temps, ce dossier propose d'abord une réflexion d'ensemble pour marquer les repères de l'histoire souvent oubliés (Claude Liauzu); fixer les données démographiques souvent déformées (Hervé Le Bras); situer les enjeux internationaux souvent sous-estimés (Gian Paolo Calchi Novati).

Deux juristes analysent ensuite le droit qui régit les mouvements migratoires, élaboré presque exclusivement du point de vue des pays d'accueil. Le droit tel qu'il est, dans ses insuffisances comme dans les garanties qu'il peut offrir (Christian Bruschi); et le droit tel qu'il est perçu par les ressortissants des pays du sud (Ali Mezghenni).

Ce dossier aborde dans un troisième temps plusieurs cas concrets, significatifs de la nature et/ou de l'ampleur des mouvements migratoires dans l'espace méditerranéen: l'Espagne, cette porte européenne du Sud (Bernabe Lopez Garcia); l'Europe avec son incontournable partenaire le Maghreb (Bichara Khader); l'émigration séculaire des Djerbiens à travers la Méditerranée et bien au-delà (Kemal Tmarzizet); les aléas de l'émigration des travailleurs égyptiens pris entre les difficultés de

l'activité économique internationale et l'instabilité politique du Proche-Orient (Nader Fergani); et enfin les mythes et réalités des exodes libanais (Pierre Pinta).

Le dossier consacre son quatrième volet au drame vécu par tant d'hommes qui cherchent à aborder les rivages européens en venant d'Albanie, du Maroc ou d'ailleurs, au péril de leur vie. Ce sont les damnés de la mer que nous découvrons avec le journal de bord d'un Albanais qui a dirigé une flottille de radeaux vers l'Italie en traversant l'Adriatique, et avec un beau texte de Tahar Ben Jelloun qui rappelle, avec une indignation contenue, qu'aujourd'hui, "les Africains perdent l'unique capital en leur possession: leur corps".

Bernard Ravenel tente à la fin de ce dossier dont il a assuré la coordination, de faire le point sur les enjeux que représente les mouvements migratoires convergeant vers l'Europe et d'identifier les raisons de la fébrilité de la forteresse européenne face à ce phénomène.

Pour faire le point de la situation au Proche-Orient où s'est enclenché un processus de paix porteur de perspectives encore incertaines, un ensemble d'entretiens ont été réalisés par nos correspondantes dans la région. A Beyrouth, Carole Dagher a rencontré Farès Boueiz, ministre libanais des Affaires étrangères, et Talal Selman, directeur de l'influent quotidien *As-Safir*; tandis que Marie-Claude Slick interrogeait à Jérusalem Sari Nusseibeh sur l'état des travaux de réflexion des groupes d'experts palestiniens dont il assure la direction, et que Abraham Rozenkier, représentant du parti israélien Mapam en Europe, révélait à Régine Dhoquois-Cohen pourquoi il estimait nécessaire d'aller plus vite et plus loin dans le dialogue enfin ouvert avec les Palestiniens.

Confluences culturelles s'ouvre sur d'anciennes cartes postales de la légendaire cité d'Alexandrie présentées par un texte de François de la Saussay, suivi de poèmes de trois auteurs grecs originaires de Salonique que nous fait découvrir Michel Volkovitch. De sa rencontre avec l'artiste et conteur tunisien Nacer Khémir, Anissa Barrak a ramené les dessins reproduits tout au long de la revue et a recueilli un long entretien sur l'approche "globalisante" avec laquelle il aborde la civilisation arabomusulmane ainsi que sur la place du beau dans les sociétés en restructuration appartenant à cette même aire culturelle. L'historien Paul Sebag nous invite à redécouvrir Pierre Loti qu'il estime être méconnu, et Smain Laacher referme le cercle en revenant au thème majeur de l'émigration par une analyse sociologique des œuvres cinématographiques qui ont traité des questions de l'émigration.

J-P. Ch.