

Le voyage d'Elyssa

«L'histoire de l'art mêle sa nature intime à celle des œuvres des artistes de Méditerranée. Dans cet espace, depuis les premiers murmures de la civilisation, une identité unique est née de l'imbrication des diversités, contribuant à l'élaboration d'une culture basée sur la complémentarité: celle de l'homme universel. De Tyr, de Carthage, de Rome ou d'Athènes, les Dieux de l'Antiquité se sont rassemblés au-dessus de la Méditerranée, la sacrant lieu d'échanges, afin que s'élève la voix de la démocratie, que s'ouvre le chemin de Rome devant les pas de Cléopâtre, que se réalise la transition de la pensée grecque à travers ses dépositaires arabes, pour que perdure le beau idéal et qu'advienne enfin la renaissance de l'Europe.»

(Extrait de la charte du Mouvement pour une Chambre des Beaux Arts de Méditerranée).

"Devant les atrocités qui se commettent aujourd'hui dans les cinq continents, la question qui se pose est le choix entre la culture et la barbarie". La phrase est de Ernest Glinne, député européen et président d'honneur de la toute jeune association Artistes Sans Frontières qui vient de se doter, en plus de son siège à Bruxelles et de son antenne parisienne, d'un bureau de liaison régional en plein cœur de la Méditerranée, plus précisément à Athènes, en attendant l'ouverture imminente d'un second bureau de liaison au Liban.¹

Partageant ses locaux méditerranéens avec le Mouvement pour la Chambre des Beaux Arts de Méditerranée auquel elle s'est associée pour la réalisation d'un programme diversifié et spécifique à cette région, Artistes Sans Frontières envisage de promouvoir le rôle de l'artiste en tant que porteur des valeurs universelles de paix et de compréhension mutuelle, à travers un certain nombre de projets de création et

de réflexion où la dimension humanitaire occupe une place importante. Les animateurs des deux associations, Moncef Mansi et Lila Skarveli, ont tenu à concrétiser cette dimension dès le début de leurs activités. C'est ainsi qu'ils ont effectué durant l'automne 1995 une visite de soutien au Liban qui a donné lieu à un programme d'échanges culturels dans le cadre de la coopération décentralisée de la Communauté Européenne. Le local que la municipalité de Maroussi, dans les environs d'Athènes, a gracieusement mis à la disposition des deux associations a d'ores et déjà commencé à fonctionner comme un centre de liaison artistique et culturel entre différentes villes de Méditerranée, mais aussi entre cette région et l'Europe. Son programme d'activités puise dans les dimensions multiples de la Méditerranée en tant que musée vivant nourri de cultures diverses et à la fois universelles.

C'est ainsi que le premier projet artistique à l'échelle méditerranéenne a été conçu autour du personnage historique de la reine Elyssa: la statue de la fondatrice de Carthage sera créée par l'artiste Moncef Mansi dans la ville de Tyr, dont elle partira pour un long périple aux étapes multiples sur les pas d'Ulysse...

Quant aux activités permanentes que les deux associations envisagent de mener en partenariat, elles comprennent deux volets: le premier concerne une chaîne d'ateliers internationaux destinés à faciliter l'accueil des artistes désireux de séjourner dans d'autres villes que la leur et de leur assurer d'emblée un environnement artistique et culturel enrichissant ainsi que les liens avec les artistes du pays d'accueil. Conçus comme espaces de vie et de création, ces ateliers permettront de dynamiser la créativité et seront autant de lieux de recherche, d'expérimentation et d'apprentissage de techniques artistiques différentes, sans rupture avec le contexte socio-économique. A long terme, ces ateliers devront générer de véritables cités des arts qui développeront une dimension muséale et une production artisanale et commerciale.

Le second volet concerne plus directement la civilisation hellénique: un "pèlerinage" culturel en Grèce comprenant une série de manifestations artistiques, notamment des projets communs de création entre plusieurs artistes devra aboutir, à plus long terme, à l'organisation d'olympiades artistiques à Athènes.

Enfin, Artistes Sans Frontières décernera un prix annuel Europe-Art-Dialogue pour les arts plastiques à quatre catégories d'artistes d'un montant de 30.000 Francs français chacun.

L'artiste, citoyen sans frontières par excellence, contribue par son aisance à se mouvoir dans toutes les cultures grâce au langage universel de l'art, à assurer à son propre milieu socio-culturel un renouvellement que seules la liberté d'être et la poésie propres aux artistes peuvent procurer. C'est dans cet esprit qu'Artistes Sans Frontières entend être cet espace ouvert qui favorise la communication interculturelle et le dialogue au niveau des valeurs humanitaires.

Anissa Barrak

Note:

1 Artistes sans Frontières et le Mouvement pour la Chambre des Beaux Arts de Méditerranée sont domiciliés à Paris: 59 rue Cambronne 75015, téléphone et télécopie: 33/1/45671252. Bruxelles: 10 rue des Chrysanthèmes 1020 Belgique, téléphone et télécopie 32/2/4795832. Athènes: Palaio Dimarchio - Plateia Iroon, Amaroussion 15124 - Grèce.