

## Baroque et cosmopolite

---

*Irina Ionesco est une artiste aux dons et aux expressions multiples. Danseuse, puis peintre, aujourd'hui photographe; elle a toujours été poète. La poésie est dans son essence même; c'est elle qui lui insuffle cette liberté extrême, mêlée de fantaisie, qui fuse de son être autant que de ses photographies et qui a notamment donné lieu à ses Immortelles, femmes surgies du noir, sans contours ni repères... Les Immortelles vous regardent à partir de leur propre monde, celui de l'imaginaire porté en Irina Ionesco. Ici, l'Orient est présent, dans chaque signe et en toute expression, ainsi qu'une universalité que procurent sans doute la féminité des personnages et le baroque des compositions. La détermination qui perce à travers le regard des Immortelles — ce sont elles qui vous fixent — contraste avec le monde éthéré et irréel dans lequel elles évoluent, à l'instar de la personnalité d'Irina Ionesco qui s'était forgée, encore enfant, une représentation du monde à travers un regard d'une sensibilité hors normes, et à travers une cité presque irréelle — Constanza — dont la diversité ethnique et confessionnelle faisait vivre, côte à côte, un Orient prospère et généreux et un Occident aventurier et curieux.*

*Irina Ionesco est le personnage cosmopolite dans le vrai sens du terme. Libre de ses mouvements et de ses errances, naturellement ouverte au voyage et au rêve, elle est irrésistiblement attirée par cet Orient qu'elle porte dans ses gênes et qu'elle a commencé à capter à travers son objectif. Ainsi le caractère baroque des œuvres semble découler naturellement du caractère cosmopolite de leur auteur. Le baroque et le cosmopolite ont d'ailleurs ceci de commun qu'ils échappent souvent aux normes établies, supposent une ouverture sur les différences et osent les mélanges les plus inattendus.*

*Pour Irina Ionesco qui envisage la photographie "comme une écriture théâtrale" où elle "fixe dans un déroulement obsessionnel et incessant tous ses phantasmes", ses photographies demeurent des éléments "essentiellement poétiques"...*

Anissa Barrak